

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Чувашской Республики

Администрация Аликковского муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ «Питишевская СОШ» Аликковского МО

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБОУ «Питишевская СОШ»

№ 82 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература»**

для основного общего образования

**Питишево 2024  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5–9-х классов МБОУ «Питишевская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- [приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370](#) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)
- Учебного плана основного общего образования;

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Питишевская СОШ».

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных

возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Фольклор. Устное народное творчество.**

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ысарни юррисем (Масленичные песни). Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

#### ***Малые жанры фольклора.***

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

#### ***Литературные сказки.***

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Сказка как повествовательный жанр.

#### ***Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.***

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пáркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»). Рассказ как малая форма эпической литературы.

***Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.***

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

***Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.***

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

***Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.***

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Бӱвӑл» («Сын»). А. Галкин. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

***Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.***

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). Проза. Жанры повествовательной прозы.

***Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.***

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). 129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

***Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве труженников тыла.***

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари җәмәрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»). Героико-трагический пафос произведений.

***Писатели родственных народов (тюркская литература).***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәйләх җути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

## **6 класс**

***Фольклор. Устное народное творчество.***

Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурән җулҗи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчә» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хәл илемә» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Песни литературного происхождения (авторские).

***Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.***

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мән пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Җәр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Пафос и аллегория в баснях.

***Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.***

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламәшә» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йәтрапа хурән» («Ветла и берёза»).

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

***Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.***

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҷын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёҗкён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

***Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.***

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҷакәр» («Хлеб»), «Ҷурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

***Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.***

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чәмәрё тавра. Кёнекеҗё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стекла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.

***Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.***

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслэх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»). Жанры драматических произведений.

***Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.***

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчөк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Художественный вымысел литературных произведений.

***Писатели родственных народов: тюркская литература.***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

## **7 класс**

### ***Фольклор (устное народное творчество).***

#### ***Исторические песни.***

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсуләсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

#### ***Исторические предания.***

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашем төрлө ҫәре куҫаҫсә» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫһан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чәвашсене хүтәленё» («Улып защитил чувашей»).

Устная народная проза. Героический эпос.

#### ***Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.***

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

***Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.***

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хянаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломля Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

***Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.***

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Смамах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыш» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

***Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.***

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»). Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

***Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.***

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

***Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.***

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.



### ***Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.***

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Речевая характеристика героев.

### ***Писатели родственных народов: тюркская литература.***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

## **8 класс**

### **Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сăмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

### **Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павал Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Понятие о письменных памятниках.

**Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.** Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Просветительский реализм как литературное направление.

**Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

**Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей

(1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван ҫĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

### ***Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.***

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амӑшĕ ывӑлĕн палӑкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать

надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамля арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

### ***Свободное творчество и литература без цензуры.***

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

### ***Писатели родственных народов: тюркская литература.***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митгы).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

## **9 класс**

### ***Фольклор. Устное народное творчество.***

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетля (синкерлё ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тесҫё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

### ***Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.***

. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кўл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

### ***Культура Волжской Булгарии.***

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Тәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Развитие жанра очерка.

### ***Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.***

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҗән пуҗ пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Понятие о классицизме и сентиментализме.

### ***Литература начала XX века: 1901-1922 годы.***

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение

чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Особенности построения драматического произведения.

### *Литература первой половины XX века.*

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

### *Литература 20-30-ых годов XX века.*

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑссем» («Певцы»), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

### *Литература 40-50-ых годов XX века.*

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сӗршывӑм, сӗршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

*Литература второй половины XX века.*

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

*Литература 60-70-ых годов XX века.*

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманляхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

*Литература 80-90-ых годов XX века.*

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической

мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

### ***Литература начала XXI века.***

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полииндромы.

### ***Писатели родственных народов: тюркская литература.***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван фӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).



В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

***1) гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

***2) патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

***3) духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***4) эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть *коммуникативных универсальных учебных действий*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения *самоорганизации* как части *регулятивных универсальных учебных действий*:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения *самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других* как части *регулятивных универсальных учебных действий*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы *умения совместной деятельности*:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Предметные результаты

К концу обучения *в 5 классе* обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения *в 6 классе* обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе;
- выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения *в 7 классе* обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения *в 8 классе* обучающийся научится:

- иметь представления об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения *в 9 классе* обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;



- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## Тематика плане

*5 класс*

Урок номер	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренў ресурсёсем
------------	-----------	------------	----------------------------

ё			
<b>Кўртём урок. ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ (1 сехет)</b>			
1-мёш	<b>Илемлё литература ёслёлЌх кёнекинчен уйрёлса тёлни. ХалЌх сёлмахлёлхёпе сыруллёл сёлмахлёлх, вёсен жанрёсене системёласа ушкёллани.</b> Юратнёл сыравёлсем геройсем урёл ёынсен пурнёлёне, шухёлш-кёлмёлне, чун-чёрине уёлса пани.	1	<b>Вёренёл порталёл //</b> <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/6.html">https://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>
<b>1-мёш тема (блок). СёлВёл-ЮРёл ЯНёлРАТЬ ЮРЛАМА ПёлЛСЕН КёлНА (4 сехет)</b>			
2-мёш	Ача-пёлча сёлмахлёлхёл. Ансат вайёлсем. <i>Ача-пёлча сёлмахлёлхёлни сёлнарлёл пуплев.</i> Йёлла уявёлсен сёлвви-юрри. <i>Йёлла уявёлсен сёлвёл-юрёл сёлнарлёлхёл</i>	1	Вёренёл порталёл // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/7.html">https://portal.shkul.su/a/theme/7.html</a>
3-мёш	Ваттисен сёлмахёлсемпе каларёлшем. <i>Ваттисен сёлмахёлсенчи пуплев сёлнарлёлхёл.</i> Тупмалли юмахсем. <i>Кёлске формёллёл (хапаллёл) сёлмахлёлхри сёлнарлёлх (кёлвёллех, витемлех).</i>	1	Вёренёл порталёл // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a> Тупмалли юмахсем // <a href="http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2">http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2</a>
4-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылёл» <i>литература юмахёлн тытёлмёл.</i>	1	Вёренёл порталёл // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/10.html">https://portal.shkul.su/a/theme/10.html</a>
5-мёш	Килти вулав урокёл. ХалЌх сёлмахлёлхёлн жанрёсем ( <i>вёлйёл е юмах урокёл</i> )	1	ХалЌх сёлмахлёлхёл // <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/">https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/</a>
<b>2-мёш тема (блок). ЧёлР ЧУНСЕМ – ПИРёлН ТУССЕМ (4сехет)</b>			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чёлхпа кушак». <i>Калаври калуллёл пуплевёлн илем тёлнчи (каласа, сырса-ёлкерсе пани).</i>	1	Ёыравёл пурнёлёёпе пултаруёлхёл // <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?</a>
7-мёш	Георгий Орлов. «Ёерёл». <i>Тёрленчёлкри вёлён кайёлка мёлнаёлланса сёлнласа пани</i>	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // <a href="https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?">https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?</a>
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кёлартёлмёл» <i>хайлавра калуллёл пуплев сёлнарлёлхёл.</i>	1	Ачасем валли ёыракан хёлрарёлм ёыравёл (презентаци) // <a href="http://www.myshared.ru/slide/608609/">http://www.myshared.ru/slide/608609/</a>
9-мёш	Валери Туркай. «Айёлп». <i>Калаври илем тёлнчине йёлркелекен сёлмах вёлйёл: калуллёл пуплев тата сёлнлав.</i>	1	(Валери Туркай хёлйёлн пурнёлёёл ёинчен каласа пани) // <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q">https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q</a>
<b>3-мёш тема (блок). ТёлВАН КИЛ – БёлЛТёлН СёлПКА (3 сехет)</b>			
10-мёш	Юрий Скворцов. «Ама ёури анне» хайлав. <i>Илемлёл хайлаври(калаври) ёслёл, сёлнарлёл шухёлш (тёлп шухёлш), ёав шухёлш илемёл.</i>	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович</a>
11-мёш	Гёлннадий Волков. «Ёслёл ача» хайлав. <i>Калаври ёслёл, сёлнарлёл шухёлша калакан тёлп ёын (литература геройёл, ёыравёл хёлйёл е хайлаври сёлнар).</i>	1	Вёренёл порталёл // <a href="http://www.shkul.su/335.html">http://www.shkul.su/335.html</a>
12-	Ёыхёлнуллёл пуплеве аталантармалли урок.	1	<a href="http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html">http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html</a>

мѣш	«Манӑн юратнӑ анне» сӑнлав сочиненийӗ сырӑр е килти сӑнӑкерчӗксене пухса хаҫат кӑларӑр, е презентаци хатӗрлӗр.		
<b>4-мѣш тема (блок). ВӑЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН... (3 сехет)</b>			
13-мѣш	Тихӑн Петӗррки. «Ҫутгалла». <i>Мӗн вӑл инсценировка? Хайлавсенчи ӗҫ тӑвакан тӗп ҫын.</i>	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
14-мѣш	Тихӑн Петӗррки. «Ҫутгалла». <i>Инсценировкаҗи геройсен пӗтӗмӗшле ячӗ тата прототип.</i>	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/18.html">https://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
15-мѣш	Порфирий Афанасьев. «Кӑйкӑр». <i>Поэма сыпӑкӗнчи персонаж, литература геройӗ тата прототип.</i>	1	П.Афанасьев «Кӑйкӑр» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/81.html">https://portal.shkul.su/a/theme/81.html</a> Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// <a href="https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetityam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/">https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetityam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/</a>
<b>5-мѣш тема (блок). БРӐ ҪЫН ПУЛАССИ АҪАРАН ПАЛӐ (6 сехет)</b>			
16-мѣш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнӑ пурнӑҫ». «Ҫӑпӗ». <i>Юнтарури персонажсемпе сӑнарсем.</i>	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/82.html">https://portal.shkul.su/a/theme/82.html</a>
17-мѣш	Иван Егоров. «Бӑвӑл». <i>Калав тытӑмӗн хушма элеменчӗсем.</i>	1	И.Егоров «Бӑвӑл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>
18-мѣш	Иван Егоров. «Бӑвӑл». <i>Хайлав тытӑмӗ: калаври ӗҫ тӗвӗленӗве, ӗҫ аталанӑвӗ, хӗрӑ тапхӑр, ӗҫ вӗҫленӗвӗ.</i>	1	И.Егоров «Бӑвӑл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>
19-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Эпикалла хайлаври фактсемпе шухӑшсен ҫыхӑнӑвӗ.</i>	1	<a href="#">Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи"Слива вӑрри".</a> Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ <a href="portal.shkul.su">portal.shkul.su</a> <a href="nsportal.ru">nsportal.ru</a>
20-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивӑ сӑвӑм». <i>Калавӑн темипе тӗп шухӑшне уҫса пама кирлӗ пайсем, сӑнарсем пӗр-пӗринпе пӗтӗмӗшле ҫыхӑнни.</i>	1	<a href="portal.shkul.su">portal.shkul.su</a>
21-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивӑ сӑвӑм». <i>Хайлаври ӗҫ-пулӑм йӗрки (калаври ӗҫ-пулӑм мӗн вӑхӑт тӑришиӗ тӑсӑлатӗ) тата хӗрӑ самант.</i>	1	<a href="http://samahsar.chuvash.org">samahsar.chuvash.org</a>
<b>6-мѣш тема (блок). АСЛИ – ӐСӐ, КӗҪӔННИ САПӐР ПУЛТӐР (3 сехет)</b>			
22-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи: диалог, монолог, ҫут ҫанталӑк ӑкерчӗкӗ (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni</a>
23-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки. Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи сӑнарсем урӑ уҫӑлни.</i>	1	<a href="https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf">https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf</a> <a href="https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html">https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html</a>

24-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни». <i>Калаври автобиографилёх. Илемлё пуплев саврёмесем (тронсем).</i>	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html</a>
<b>7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР (2 сехет)</b>			
25-мёш	Любовь Мартъянова. «Ятсёр троллейбус». <i>Калаври ёс-пулам йёрки, тён шухайё. Тён сйнара сйнласа, аласа, каласа пама пулашакан илемлёх мелёсем.</i>	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html">Любовь Мартъянова, "Ятсёр троллейбус" - Вёренуорталё (shkul.ru)</a>
26-мёш	Борис Чиндыков. «Асу». <i>Калаври ёссен йёрки тён сйнар характерне туптама пулашни. Калаври сёне шухайш, камал-туйам.</i>	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/89.html">Вёренуорталё (shkul.ru)</a>
<b>8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАШАН! (2 сехет)</b>			
27-мёш	Александр Алка. «Бір ят». <i>Савё савринчи сёмё (ритм) тата састаш (рифма), илемлё пуплев саврёмесем.</i>	1	<a href="http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm">http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm</a>
28-мёш	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». Ольга Туркай. «Пахчари сёмёрт». <i>Сйнарсем урлахалёх пурнассенчи (обществари) ситменлёхсене укерсе-сырса пани.</i>	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/92.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html</a>
<b>9-мёш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (2 сехет)</b>			
29-мёш	<b>Польша</b> поэссем чавашла калашассё. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хёвел тухасёнчен – сута!)» <i>савё ячё, кушарушан тён шухайё.</i>	1	<a href="http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?">http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?</a>
30-мёш	Сыханулла пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли сырна саввисемпе юррисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, вулани. 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» саввинчи 8 йёрке суйласа илёр, партитура сырар, пахмасар каласа пама вёренёр.	1	<a href="http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?">http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?</a>
<b>10-мёш тема (блок). ТАВАН ЧЁЛХЕ – СУТ САНТАЛАК ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ(3 сехет)</b>			
31-мёш	Чёлхе тата халёх. Пирён несёлсем. Тёрёк чёлхисен сёмйи. Тёрёк халёхёсен пуянлахё.	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</a>
32-мёш	Ямилё Мустафин. «Тайфун» (пушкарт литературинчен). <i>Чаваш тата тёрёк литературисенчи тема тата тён шухайш пёрнеклёхё.</i>	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</a>
33-мёш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чанлах суги» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен). <i>Чаваш тата тёрёк литературисенчи темана тён шухайш пёрнеклёхё.</i>	1	
34-мёш	Султалёк вёссенчи диагностика	1	

**6 класс**

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
<b>Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНАҢ ТЁКЁРЁ (1 сехет)</b>			
1-мёш	<b>Литература – пурнаҗ тёкёре.</b> <i>Ҙут җанталакна җын илемле литературан тёп җанарё. Җанлакна җанарлаҗ. Җанарлаҗ – халах җамахлакёне илемле литературан эстетика никёсё.</i>	1	Вёренү порталё - <a href="https://portal.shkul.su/a/foto/2.html">https://portal.shkul.su/a/foto/2.html</a>
<b>ЮРА – ХАЛАХ ЧУНЁ (3 сехет)</b>			
2-мёш	«Пир җапакансен юрри». «Хуран җулҗи». <i>Халах юррисен җанарлакёне илемлехё (җанлаҗ юнашарлакё, җемёне састаш)</i>	1	<a href="https://muzebra.net/song/pir+sapakan+sen+yurri">https://muzebra.net/song/pir+sapakan+sen+yurri</a> <a href="http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah">http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah</a>
3-мёш	Федор Павлов. «Вёлле хурчё». <i>Юра җамакёсенчи текстна кёвё пёрлехё, илемле пулев җаврамёсем (тронсем) Илле Тукташ..</i>	1	<a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf</a>
4-мёш	Ҙ.п аталантармалли урок. П.Г. Кипарисован «Юра» үкерчёкё тарах җанлав сочиненийё җырасси	1	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kipariso">https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kipariso</a>
<b>УСАЛ – УТПА, БИРРИ ҘУРАН ҘҮРЕТ (4 сехет)</b>			
5-мёш	Митта Ваҗлейё. «И мён пуян...» <i>Җавё теми, җанарла пулев никёсё.</i> Юхма Мишши. «Ҙёр улми аврипе Майн».	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U4FmWdGI4s">https://www.youtube.com/watch?v=U4FmWdGI4s</a>
6-мёш	Иван Лисаев. «Чире паранма җуралман» <i>Хайлав теми, җанарсемпе персонажсем, җивёч лару-тара</i>	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-paranma-uralman-610537.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-paranma-uralman-610537.html</a>
7-мёш	Иван Лисаев. «Чире паранма җуралман» <i>Хайлав хавхи, персонажсемпе җанар характерё</i>	1	<a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman_povest_1.doc">https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman_povest_1.doc</a>
8-мёш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлав теми, персонажсем, литература геройё, ёҗ-пуҗ йёрки</i>	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk">https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk</a>
<b>ҘЫННА СУМА ҖАВАКАН ХАЙ ТЕ СУМЛА ПУЛАКАН (5 сехет)</b>			
9-мёш	А.Николаев «Юра асламаше». <i>Калаври литература геройё хайлаври ёҗ-пуҗа йёркелени, хайлав теми, тёп шухайё.</i>	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/video/130.html">https://portal.shkul.su/a/video/130.html</a>
10-мёш	Е.Лисинан «Җакяр чёлли» калавёнчи ёҗсен йёрки, җанарсем.	1	<a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html</a>
11-мёш	Е.Лисинан «Җакяр чёлли» калавё, хайлаван илемлех мелёсем. <i>Калав теми, персонажсемпе җанарсем</i>	1	
12-мёш	Л.Саринен «Кукамай» калавё, темипе тёп шухайё	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине">https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине</a>
13-мёш	Л.Саринен «Кукамай» калаври ёҗсен йёрки	1	
<b>БИРРИ – ЧУНШАН, ХИТРИ – КУҘШАН (3 сехет)</b>			

14-мёш	С.Шавлин «Вёскён Ваҫса» савви. Н. Исмукван «Керхи илем» савви.	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавлин">https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавлин</a>
15-мёш	В.Элпин «Илемлөхе курма пүрнө ача» калавёнчи ёҫсен йёрки	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib/author/527.html">https://www.chuvash.org/lib/author/527.html</a>
16-мёш	В.Элпин «Илемлөхе курма пүрнө ача» калаври тёп сáнар.	1	
<b>ЎРКЕВ ЎКЕРЕТ, ЁҫЧЕНЛЁХ ҶЁКЛЕТ (4 сехет)</b>			
17-мёш	В. Давыдов-Анатрин «Кетмен инкек» калаве.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/281.html">https://portal.shkul.su/a/theme/281.html</a>
18-мёш	В. Петрован «Какшам» калаве. <i>Калав теми тата тён шухáшё, сáнарсен тытáмё.</i>	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/282.html">https://portal.shkul.su/a/theme/282.html</a>
19-мёш	В. Туркайан «Ниме» савви. Поэзи челхи. Сава висисем.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/283.html">https://portal.shkul.su/a/theme/283.html</a>
20-мёш	Картина тарах сочинени сырасси	1	<a href="http://www.shkul.su/files/000000191.doc">http://www.shkul.su/files/000000191.doc</a>
<b>ПУЛ ÁСЛÁ, ТАВҶÁРУЛЛÁ (3 сехет)</b>			
21-мёш	П. Хусанкайан «Сер чамаре тавра. Кенекесе» хайлаве.	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай">https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай</a>
22-мёш	И. Ахратан «Юрлакан келенчесем» калаве.	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич">https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич</a>
23-мёш	Ю. Сементерен «Вилеме улталани» савалла юмахе.	1	<a href="http://samahsar.chuvash.org/">http://samahsar.chuvash.org/</a>
<b>ТУСЛÁХ, ТÁВАНЛÁХ, ЧÁТÁМЛÁХ (4 сехет)</b>			
24-мёш	О.Туркайáн «Туслах вайе» пьеси. Хайлаван темипе тёп шухáшё.	1	<a href="https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html">https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html</a>
25-мёш	О.Туркайáн «Туслах вайе» пьеси	1	<a href="https://youtu.be/ҢК7rONg1nok">https://youtu.be/ҢК7rONg1nok</a>
26-мёш	А. Хмытан «Рафик» калаве.	1	<a href="https://youtu.be/WW9mQI8jj2w">https://youtu.be/WW9mQI8jj2w</a>
27-мёш	А. Хмытан «Рафик» калаве.	1	<a href="https://youtu.be/8uhBkwbuXUw">https://youtu.be/8uhBkwbuXUw</a>
<b>ХАЛÁХШÁН ЫРÁ ЁҶ ТУНИ – ТИВЁҶ, ТЕЛЕЙ, САВÁНÁҶ (4 сехет)</b>			
28-мёш	В.Алентей сырна «Ташман чеелехе» калав	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/292.html">https://portal.shkul.su/a/theme/292.html</a>
29-мёш	А. Галкинан «Чере парне» савви	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/293.html">https://portal.shkul.su/a/theme/293.html</a>
30-мёш	В. Енешен «Печек паттарсем» юмахе.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/294.html">https://portal.shkul.su/a/theme/294.html</a>
31-мёш	Изложени «Чи печек патшалах»	1	
<b>Таван литература тенче шайне сарални (1 сехет)</b>			
32-мёш	Айхипе пёрле. Атáл тáрахёнчи халáхсен юррисем. Геннадий Айхи. «Ўсет – пёлү,	1	<a href="https://azerhistory.com/?p=10111">https://azerhistory.com/?p=10111</a>

	иртсе пырать кун-çулам...». <i>Чăваш тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем</i>		
<b>ТАВАН ЧĔЛХЕ – ТУРĂ ПАНĂ ЧĔЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (1 сехет)</b>			
33-мĕш	Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ. Наби Хазри. «Чинара» ( <i>азербайджан</i> литературинчен). Сафуан Алибаев. «Кайăксенчен ырма эп вĕренетĕп». Айбек. «Сăртсем-тусем».	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/315.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/315.htm</a> ↓
34-мĕш	Çулталăк вĕçĕнчи диагностика	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature</a>

## 7 класс

Урок номерĕ	Урок теми	Сехет шучĕ	Электрон вĕренÿ ресурсĕсем
<b>Кÿртĕм урок.</b> Литература — сăмах ўнерĕ. Истори юррисем. «Мамук ханăн пуçне вăрантăр!», «Хура халăх куççулĕ» юрасен поэтики. Истори чăнлăхĕ, сюжет, чĕлхе илемĕ. <b>(1 сехет)</b>			
<b>ХАЛĂХ СĂМАХЛĂХĔ. (2 сехет)</b>			
2-мĕш	Вайă-улах, хăна юррисем: «Сĕмĕрт çеçки сурăлсан», «Серем пусса вир акрам». «Пирĕн урам анаталла» юрăри мăшăрлăхсем, символ сăнарĕсем.	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/">https://cv.wikipedia.org/wiki/</a>
3-мĕш	Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем. Чăваш халăх эпосĕ	1	<a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html</a>
<b>ÇЫРУЛĂ СĂМАХЛĂХ (27 сехет)</b>			
4-мĕш	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» савăра çĕнĕ саманашăн, çĕнĕ пурнăçшăн çапăçакан кĕрешÿсене мухтани. «Хурçа шанçăк» савăри халăха тĕрĕслĕхшĕн çапăçакансем майлă савăракан паттăрлăх, çĕкленÿлĕх хавхи.	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/604315/">http://www.myshared.ru/slide/604315/</a> <a href="#">Çеçпĕл Мишши "Хурçа шанçăк" –</a>
5-мĕш	Ç.Элкер—чăваш халăх поэтĕ. Çыравçан тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăн теми, проблеми. Жанр уйрăмлăхĕ.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M">https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M</a>
6-мĕш	Ç.Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур—чун илли», «Юнлă мунча хыççан», «...Пĕрре сурхи каç...» сыпăксем. Эпика, лирика хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем.	1	
7-мĕш	Валери Туркай. Чăваш тупи. Эпика, лирика, драма хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y1btinTRdaJ0">https://www.youtube.com/watch?v=Y1btinTRdaJ0</a>
8-мĕш	Марфа Трубина—хĕрарăм-сыравçа хускатнă гуманизм ыйтăвĕсем. «Хăнаран» калаври тĕп проблема. психологиллĕ сăнлăхсем, ўкерчĕксем. Сăнар калăплас	1	<a href="http://vulacv.wordpress.com">vulacv.wordpress.com</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qx121frdGSE">youtube.com&gt;watch?v=Qx121frdGSE</a>

	мелсем.		
9-мёш	Марфа Трубина «Ханара» калавра эрех сиенё пирки калани. Тема, тёп шухашё, хайлав композицийё.	1	
10-мёш	Сочинени: «Уқсапала эрехех сынна асран каларать»	1	
11-мёш	Килти вулав уроке. Владислав Николаев. "Дипломла Тиха". "Пакша — уявра"	1	<a href="https://www.chuvash.org/news/20489.html">https://www.chuvash.org/news/20489.html</a>
12-мёш	Петёр Хусанкай. "Самах хавачё", "Сёршывамсам, Чаваш сёршывё". Анатолий Ырвят. Эп — чаваш. Альберт Канаш. Таван чёлхене. Лирика хайлавёсен уйрамлахёсем. Лирика геройё. Лирикалла савя. Лирика тесёсем.	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1144281">http://www.myshared.ru/slide/1144281</a>
13-мёш	Архип Александров «Пирён лагерь»	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
14-мёш	Николай Симунов «Сурпан тёрри».	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
15-мёш	«Сурпан тёрри». Драма хайлавёсен уйрамлахёсем. Драма тесёсем.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
16-мёш	Г.Луч. «Чун туйамё» хайлавра сынсен чун-чёрине витёмлён катартни. Характерсен витёмлехё усалса пыни.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
17-мёш	Александра Лазарева. "Урок пусланчё".	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
18-мёш	"Урок пусланчё".Тема, тёп шухашё, хайлав композицийё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
19-мёш	М.Кипек. «Кайак тусё» роман сыпакёсем. Пролог. Этем—сут санталакан чи асла та вайла черё чунё. Этемпетавралах килешүлехё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
20-мёш	М.Кипекён «Кайак тусё» романёнчи «Ташмансем» сыпак. Таван таврари сут санталака упрасси, анал пуяллатасси, тепчесси. Ессен йёрки.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
21-мёш	М.Кипекён «Кайак тусё» романёнчи «Икё егерь» сыпак. Экологи проблемисем. Санарсем хушшинчи сыхану. Санарсене характеристика парасси.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
22-мёш	М.Кипекён «Кайак тусё» романёнчи «Сёне тел пулусем» сыпак. Сут санталак пуянепелемешён тарашни.Композици, сюжет.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
23-мёш	Сочинени: «Эпелетавралах тусё».		
24-мёш	Ю.Скворцов. «Пушмак йёрё» калавёнчи гуманизм ыйтавёсем. Сынсен чун-чёрине витёмлён катартни. Сыравса туня санлаха. Сын чун-чёрине усмалли мелсем.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
25-мёш	Ю.Скворцов. «Пушмак йёрё» калавёнчи асхакалпа чун-чёрелемешүлехё. Тулашри	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓



	(ҫынсем хушшинчи) тата шалти (ҫын чун-чёринчи) хирёсүсем.		
26-мёш	Илпек Микулайё. "Тимёр".	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
27-мёш	Илпек Микулайё. "Тимёр". Тема, тёп шухашё, хайлав композицийё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
28-мёш	Любовь Мартъянова. "Пуҫтахсем» калав.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
29-мёш	Тихён Петёркки. "Ҫил-тáвáл".	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
30-мёш	Тихён Петёркки. "Ҫил-тáвáл". Геройсен чёлхи, калаҫáвё. Сáмахсен ытарлá тата куҫáмлá пёлтерёшё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
<b>Тáван литература тёнче шайне сарáлни (4 сехет)</b>			
31-мёш	Джордж Байрон. Герой, сан хупáнчё кууу! Роберт Бёрнс. Кёске юмах.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
32-мёш	Саин Муратбеков. Ҫёнё юр.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
33-мёш	Саин Муратбеков. Ҫёнё юр. Темáпа тёп шухаш пёрпеклехё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
34-мёш	Пётмлету уроке.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>

## 8 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёрену ресурссем
1-мёш	Куртём урок. Сáнарлá сáмах áсталáхё Сáмах áтисем пурнáҫа сáнарлатса, укерчёклесе кáтартни. Унер тёсёсем, чáваш халáх унер аталанáвё. Унерпе áслáлáх хушшинчи ҫыхáну.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
<b>Халá сáмахлáхё (2 сехет)</b>			
2-мёш	Иван Яковлев «Чáваш халáхне» халал	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
3-мёш	Авалхи сáмахлáх хáвачё. Вёру-суру чёлхи	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
<b>Авалхи сырулах палакесем (3 сехет)</b>			
4-мёш	Руна ҫырáвё. Виталий Станьял «Камсем эфир...»	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
5-мёш	Кул Гали «Уҫáппа Сёлихха»	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
6-мёш	Агáлҫи Пáлхар культурин ҫыруллá палáкёсем. Вáтам ёмёрсенчи культура. Ермей Рожанский. Вáтáр Юман. Чáтáмлáх ҫинчен. Сáвá	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>
<b>XVIII-XIX ёмёрсенчи чáваш литературипе культури (2 сехет)</b>			
7-мёш	XVIII-XIX ёмёрсенчи чáваш литературипе культури. Василий Лебедев «Пирён телей»	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> <u>1</u>

8-мёш	Михаил Федоров «Арсури» поэма. Классицизм тата вӑл сӗтлӑх идейсемпе сыхӑнни	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
<b>XX ӗмӗрти чӑваш литератури (18 сехет)</b>			
9-мёш	XX ӗмӗрти чӑваш литератури. М.Акимов пурнӑсӗпе пултарулаӗ. «Шӗт туни» хайлав теми, хавхи, композицийӗ. «Тӗлӗнмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанрӗсем, вӗсен тӗсӗсем. Пафос. Тайӑр Тимкки «Шухаш» сава.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
10-мёш	К.Иванов пултарулаӗн палла ӗнӗсем. «Нарспи» поэма пахалаӗ: теми, проблеми, тытамӗ.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
11-мёш	«Нарспи» поэмари сӑнарсем паянхи кунпа мӗншӗн тавлашаҫӗ? Вӗсен чӑваш пурнӑҫӗнчи ыранӗ епле? Сӑнарсен характеристики. Пурнӑҫпа искусствари илемлӗх. «Сарӑ хӗр», «Туй», «Тарни».	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
12-мёш	«Нарспи» поэма. Поэмӑн илемлӗх тӗнчи, сӑнарлаӗ.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
13-мёш	Сочинени: «К.Иванов хайлавӗсен илемӗ, янравлаӗ».	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
14-мёш	Ҫеҫпӗл Мишши пурнӑсӗпе пултарулаӗ. «Катаран каҫ килсен» сӑвари иртнипе пуласси. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...» сӑвари лирика геройӗ. Тема, проблема, композиции, виҫе.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
15-мёш	«Тинӗсе» сӑвари кӗрешӗҫӗ этем сӑнарӗ. Сӑва виҫи, символ, темӑпа проблемӑна уҫма кирлӗ мелсем.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
16-мёш	Чӑваш литератури — 1920-1930-мёш сӗлсем. Илле Тукташ «Таван сершыв», «Шура кавакарчан»	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
17-мёш	1940-1950-мёш сӗлсенчи чӑваш литератури. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамӑрсем» пьеса.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
18-мёш	«Ачамӑрсем» пьеса сюжетӗ, композицийӗ, тӗп сӑнарсем.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
19-мёш	Сочинени «Таван сершывшан, иреклекшен, чышшан»	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
20-мёш	Мӗтри Кипек «Ягуар» калаве.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
21-мёш	«Ягуар» хайлав сюжетӗ, композицийӗ, тӗп сӑнарсем.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
22-мёш	Илпек Микулайӗ «Госпитальте», хайлав сюжетӗ, композицийӗ, тӗп сӑнарсем.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
23-мёш	Чӑваш литератури - XX ӗмӗрӗн 60-70-мёш сӗлсем. Юрий Семенгер. Амӑшӗ ывӑлӗн палакӗпе калаҫни.	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
24-мёш	XX ӗмӗрӗн 80—90-мёш сӗлсем. Любовь Мартянова	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a> 1
25-мёш	Юхма Мишши «Шурсамка» хайлав	1	<a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm</a>

	сюжечё, композицийё, тѣп сӓнарсем.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
26-мѣш	Юхма Мишши «Шурсамка» Сӓнарлӓ пуплев никѣсѣ: сӓнарлӓ чѣлхе, пуплев эрешлѣхѣ	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
<b>XXI ѣмѣр пусламӓшѣнчи чӓваш литератури“ (4 сехет)</b>			
27-мѣш	Чӓваш литератури — 2000-2015 сӓлсем. Елен Нарпи «Сӓпсе тѣпѣнчи сӓлӓх» хайлав сюжечё, композицийё, тѣп сӓнарсем.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
28-мѣш	Виталий Шемекеев. Кун сӓути. Каç сасси, юрату... Хайлавсен темипе проблеми.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
29-мѣш	Килти вулав. «Чѣкеçѣм, чѣкеç...» повесть сыпӓкѣсенче хускатнӓ тема, проблема, ячѣн пѣлтерѣшѣ темӓпа тѣп шухӓша таччӓн сӓыхӓнтарни.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
30-мѣш	Килти вулав «Чѣкеçѣм, чѣкеç...» хайлав жанѣ, тѣсѣ, композицийё.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
<b>Тӓван литература тѣнче шайне сарӓлни“ (4 сехет)</b>			
31-мѣш	Венгри чѣлхипе янӓракан чӓваш поэзийё. Венгри поэзийё чӓвашла янӓрать	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
32-мѣш	Габдулла Тукай «Шурале» хайлав сюжечё, композицийё. Маймбет юрри	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
33-мѣш	Хамид Алимджан «Россия» хайлав сюжечё. Расул Рза «Баку» сава.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
34-мѣш	Вѣреннине пѣтѣмлетмелли урок. Диагностика.	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>

## 9 класс

Урок номерѣ	Урок теми	Сехет шучѣ	Электрон вѣренӓ ресурсѣсем
1-мѣш	Кӓртѣм урок. Литература тата вӓл сӓыннӓн чун-чѣмне витѣм кӓнин пѣлтерѣшѣ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
2-мѣш	Халӓхӓн сӓмах вѣççѣн сӓӓрекен хайлавѣсем. Авалхи сӓрулӓх палӓкѣсем		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
<b>XVIII-XIX ѣмѣрсенчи чӓваш литератури (1 сех.)</b>			
3-мѣш	Никита Бичурин пурнӓсѣпе пултарулахѣ. «Байкал» очерк. С.Михайлов – Янтушӓн «Юнкӓ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
<b>XX ѣмѣрти чӓваш литератури (9 сех.)</b>			
4-мѣш	1900-1920 сӓлсем.Н.Шелепин «Раçсей» сӓввин теми, проблеми. Е.Еллиев пурнӓсѣпе пултарулахѣ. «Чѣн тилхепе» хайлав.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
5-мѣш	Фѣдор Павлов «Судра» комедии.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>
6-мѣш	1940-1950 сӓлсем.Митта Ваçлейѣн пурнӓсѣпе пултарулахѣ . «Сѣршывӓм, сѣршывӓм, мѣн кирлѣ сана?» «Анатри юрӓ», «Тӓванчѣлхем! Тасахѣлхем...»хайлавѣсем. А.Алка . «Июнѣн 22-мѣшѣ», «Бранденбург хапхи		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">1</a>

	умѣнче» сáвáсем		
7-мѣш	Сочинени « Керлере варса»		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
8-мѣш	1960-1970 сѹлсем. Ю.Скворцов пурнáсѣпе пултарулахѣ. «Хѣрлѣ мáкáнь» повесть композицийѣ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
9-мѣш	„Хѣрлѣ мáкáнь“ повесть сыпáкѣсем. Эпика жанрѣсен хáйне евѣрлѣхѣ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
10-мѣш	Леонид Агаковáн «Юманлáхра сáпла пулнá» повещѣ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
11-мѣш	„Юманлáхра сáпла пулнá“. Эпика жанрѣсен хáйне евѣрлѣхѣ.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
12-мѣш	Ухсай Яккáвѣ. „Атте-анне“ поэма сыпáкѣсем. Лирика тата лири-эпика хáйлавѣсен жанр уйрáмлáхѣсем.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
13-мѣш	Владимир Степанов. «Юрату хáвачѣ» калав.		<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
<b>XI ѣмѣрти чáваш литератури (2 сех.)</b>			
14-мѣш	Анатолий Хмыт «Сарá чечек – уйрáлу палли»	<b>1</b>	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
15-мѣш	Валери Туркай хáйлавѣсем. Марина Карягина сáввисем.	<b>1</b>	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
<b>Тáван литература тѣнче шáйне сарáлни (1 сех.)</b>			
16-мѣш	Жан де Лафонтен, Франсуа-Огуст Рене де Шатбриан хáйлавѣсем. Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев хáйлавѣсем	<b>1</b>	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓
17-мѣш	Вѣреннине аса илни. Диагностика	<b>1</b>	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/325.htm</a> ↓